

PREGUNTA 7

I. “Espero haber contribuido a esta reflexión común, y que en los próximos meses nuestros legisladores puedan anunciar a las comunidades aymaras del norte, rapa nui de Isla de Pascua, y mapuche del sur, que el Congreso de Chile modificó la Constitución Política del Estado, incorporando en su texto a los Pueblos Indígenas. Ello dará un nuevo sentido de dignidad a los 700 mil chilenos que hoy se reconocen como miembros de alguna etnia originaria, y reforzará la capacidad integradora de nuestra comunidad nacional.”

Eduardo Dockendorff, Ministro Secretario General de la Presidencia, *Jornada Inaugural por el Reconocimiento Constitucional de los Pueblos Indígenas*.

II. “Por eso tal vez he llegado hasta aquí con mi poesía, y también con mi bandera. En conclusión, debo decir a los hombres de buena voluntad, a los trabajadores, a los poetas, que el entero porvenir fue expresado en esa frase de Rimbaud: solo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres. Así la poesía no habrá cantado en vano.”

Pablo Neruda, *Discurso de Recepción del Premio Nobel*

III. “Agradezco la oportunidad de participar en este encuentro, que nos permitirá compartir puntos de vista respecto de uno de los temas energéticos de mayor importancia en los últimos años. Lo digo, en especial, por las circunstancias por las que la industria atraviesa en estos momentos.”

Jorge Rodríguez, Ministro de Economía y Energía, *Hacia un Sistema Nacional de Eficiencia Energética en Chile*.

¿Cuál(es) de los fragmentos anteriores presenta(n) una conclusión de un discurso enunciado en una situación pública de comunicación?

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

Clave: D

COMENTARIO

Los discursos enunciados en una situación pública corresponden al foco temático del eje Lengua Castellana de IV medio. Esta forma discursiva, desde la perspectiva de la lingüística del texto, por ejemplo, se trata de una modalidad discursiva marcada por la *situación* en la que se emite, antes que por la naturaleza intrínseca del discurso. Así, los discursos enunciados en situaciones públicas de comunicación, poseerán estructuras dialógicas, expositivas o argumentativas, o combinaciones de éstas, dependiendo de los tipos de receptores a los que esté dirigido, de las finalidades comunicativas del emisor, o de las variedades o circunstancias sociales en los que estos textos se emitan.

Esta pregunta indaga en la estructura básica que debe poseer todo discurso, siguiendo los lineamientos establecidos por la retórica clásica y que aparecen planteados por los programas de estudio: *exordio* o presentación; exposición del tema y la conclusión o *peroratio*.

El postulante debe leer atentamente los textos-estímulos propuestos para encontrar en ellos algunas marcas textuales, fórmulas o expresiones lingüísticas que le permitan concluir a qué parte del discurso se refieren.

En los textos I y II se observan algunas marcas textuales o formulas discursivas de *cierre* o *conclusión* que indican la parte de la estructura del discurso a la cual se están refiriendo: “Espero haber contribuido a esta reflexión común, y que en los próximos meses nuestros(...)”; “En conclusión, debo decir a los hombres de buena voluntad, a los trabajadores, a los poetas, que el entero porvenir(...)”. En cambio, en el texto III, las marcas textuales inducen a pensar que corresponden al inicio de su presentación discursiva: “Agradezco la oportunidad de participar en este encuentro, que nos permitirá compartir puntos de vista respecto de uno de los temas energéticos(...)”

A partir de lo expuesto, la opción que cumple con las condiciones antes señaladas es D: sólo I y II.

En esta pregunta, menos de la mitad de la población evaluada acertó con la clave (45%), razón por la cual la pregunta se clasifica en un grado de dificultad mediana.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos que se refieren a temas y problemas de la realidad contemporánea dando oportunidad de percibir *la estructura global y organización interna de las partes y elementos constitutivos propios de este tipo de textos, con especial relieve en los aspectos de estructura y composición del ensayo, el artículo, la conferencia; la adecuación del léxico y estilo al tema tratado y a las finalidades que se propone alcanzar el texto, reconociendo diferencias entre distintos tipos de léxicos y lenguajes especializados.*

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización de discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación. Elementos básicos constitutivos y estructura del discurso enunciado en situación pública: organización o disposición del discurso, las partes constitutivas básicas y sus funciones: *conclusión o peroratio: unidad discursiva con que se cierra el discurso, haciendo una síntesis de lo expuesto para afirmar sus sentidos y apelando a los receptores para conseguir de ellos una actitud o posición favorable.*

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 45,4% de respuestas correctas (mediana).

{ PREGUNTA 8 }

“Si la meta propuesta es fácil, y al individuo se le ha inculcado de niño la necesidad obsesiva de “triunfar”, su éxito se asociará usualmente a un cierto tipo de consumo. Porque el consumismo, en la sociedad de masas, es la forma más benigna del triunfalismo (...) Pero hay variedades del virus triunfalista que son mucho más peligrosas. El triunfalismo indiscriminado produce sus variantes agresivas, exhibicionistas, jactanciosas, envidiosas y vengativas. Además, la realidad se impone sobre los sueños de un triunfalismo democrático universal. Porque en este mundo no sólo unos ganan y otros pierden, sino que todos a veces ganan y a veces pierden”.

El triunfalismo, Revista Hacer Familia.

¿Cuáles de los elementos subrayados en el fragmento anterior cumplen con la función de conector?

- A) que son, además, porque
- B) pero, además, sino que
- C) pero, que son, sino que
- D) no sólo, a veces, sino que
- E) y otros, porque, pero,

Clave: B

COMENTARIO

Los conectores constituyen un conjunto de marcadores discursivos “(...) que vinculan semántica- y pragmáticamente un miembro del discurso con otro miembro anterior. El significado del conector proporciona una serie de instrucciones que guían las inferencias que se han de obtener del conjunto de los dos miembros relacionados” (**Gramática Descriptiva de la Lengua Española**, Madrid, España: Espasa Calpe, 1999, p.1097).

Estos elementos presentan algunas características importantes como no cumplir función sintáctica, ser invariables y, quizás, la más relevante, contribuir a la organización discursiva, es decir, la cohesión textual.

Tras un examen detenido, el postulante puede observar que los únicos elementos señalados que cumplen con las condiciones descritas previamente se encuentran en la opción B: *pero, además, sino que*

En las otras opciones como en A y C, la presencia de un elemento verbal como la forma conjugada *son* del verbo *ser*, descarta que sean opciones válidas. Del mismo modo, la presencia del adverbio *sólo*, el que cumple una función sintáctica en la opción D, la invalida.

La dificultad resultante de esta pregunta (cercana al 44%) permite clasificarla como mediana.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir *la estructura global del texto, la organización interna de sus partes y elementos constitutivos, con especial relieve en tipos de argumentos utilizados y validez de ellos.*

Contenido del Programa de Estudio: Recursos verbales de la argumentación dirigidos fundamentalmente al raciocinio: *conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos.*

Habilidad medida: Identificar

Dificultad de la pregunta: 43,5% de respuestas correctas (mediana).

{ PREGUNTA 9 }

“Más que premiar a quien repita con mayor exactitud lo mismo que dijo el profesor, debemos premiar a quien se atreva a pensar. Que, por lo menos en clases, el alumno se sienta con libertad para equivocarse, con libertad para preguntar. Que su interés no sea la nota, sino la pasión por aprender, por tener un pensamiento propio”.

Felipe Berrios, *Otra mentalidad*, **Revista del Sábado**

En esta columna de opinión, el emisor pretende influir en el receptor a través de

- A) un argumento analógico mediante una hipótesis.
- B) un modelo o estereotipo de educador reconocible.
- C) la reflexión en torno a una situación concreta.
- D) una experiencia personal o ejemplificación.
- E) un análisis de los recursos pedagógicos tradicionales.

Clave: C

COMENTARIO

Para resolver este ejercicio el postulante debe comprender las ideas expuestas en el texto-estímulo y, luego, analizarlas en cuanto al propósito comunicativo del emisor y los procedimientos argumentativos que utiliza para lograr dicho propósito.

Después de realizar ese examen, el alumno(a) observará que el emisor desarrolla su reflexión a partir de una situación concreta, que temáticamente corresponde a la forma en que evalúan los docentes. Es esta información: “Más que premiar a quien repita con mayor exactitud lo mismo que dijo el profesor, debemos premiar a quien se atreva a pensar” lo que permite que desarrolle su idea: Que, por lo menos en clases, el alumno se sienta con libertad para equivocarse, con libertad para preguntar.”

La referencia curricular de este ejercicio lo vincula con el eje de Medios de Comunicación, y lo posiciona en el I año medio. Como ya mencionamos, se trata de reconocer cuál es el procedimiento o recurso argumentativo que utiliza el emisor del texto para influir en el receptor.

La pregunta – a pesar de no revestir mayor complejidad – sólo fue respondida satisfactoriamente por el 40% de la población evaluada, lo que la clasifica en un grado mediano de dificultad.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Medios de Comunicación.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Participación activa en situaciones de recepción de los mensajes que entregan los medios masivos de comunicación, dando oportunidad para *la identificación de elementos y recursos verbales y no verbales que emplean, la comparación de ellos con otras manifestaciones de la cultura, especialmente en cuanto efectos y eficacia comunicativa, y modos de tratar los temas.*

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento de las funciones de los medios de comunicación masiva en la sociedad.

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 40,22% de respuestas correctas (mediana).

PREGUNTA 10

“Cendal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma,
rumor sonoro de arpa de oro,
beso del aura, anda de luz:
eso eres tú”.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rima XV*

¿Qué figura literaria está presente en el verso subrayado?

- A) Hipérbaton.
- B) Epíteto.
- C) Comparación.
- D) Personificación.
- E) Hipérbole.

Clave: D

COMENTARIO

Este ítem, perteneciente al eje de literatura de I medio, indaga en el conocimiento de los y las estudiantes acerca de las figuras literarias.

En los versos presentados se ha subrayado uno de ellos para que pueda ser identificada la figura literaria correspondiente. En este caso, en la expresión beso del aura se observa que se atribuye al *aura* (viento suave y apacible) una condición humana como es la de *besar*: “tocar u oprimir los labios” (acción humana)

Este procedimiento se denomina *personificación*, figura que consiste en “la atribución de cualidades o comportamientos humanos a seres inanimados o abstractos, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías.”. (Estébanez, 1996:832)

A pesar de tratarse de un contenido bastante internalizado en la percepción de los estudiantes, ya que han trabajado con él desde la Enseñanza Básica, sólo el 42% de la población evaluada respondió adecuadamente esta pregunta. Esto implica que no es un contenido que se haga fácilmente comprensible, aun cuando forma parte de las lecturas habituales escolares y de la cantidad de obras literarias asociadas.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para *el reconocimiento de los componentes constitutivos básicos y distintivos de las obras literarias en cuanto creaciones de lenguaje, a partir de las diferencias observables entre los modos de manifestarse los temas en la literatura y los otros modos de comunicación y expresión.*

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

Habilidad medida: Identificar

Dificultad de la pregunta: 41,5% de respuestas correctas (mediana).

Inscripciones

PSU[®]

Hasta: 11 de julio de 2008

Ingreso de Notas Notas de Enseñanza Media (NEM) para Inscripción

PSU[®]

Promoción del Año:

- Los alumnos que actualmente se encuentran cursando IV ° Medio, las Notas de Enseñanza Media (NEM) serán proporcionadas por su establecimiento educacional directamente al DEMRE al finalizar el Año Académico 2008.

Promociones Anteriores:

- Los postulantes de promociones anteriores que no registran Notas de Enseñanza Media en el Sistema DEMRE, deberán dirigirse, antes del 13 de junio, a la Secretaría de Admisión correspondiente con la Concentración de Notas de Enseñanza Media en original y copia.

PREGUNTA 11

“No se puede hallar una obra más poderosa y profunda que **El Quijote**”, escribió Dostoievski. “**El Quijote** es el cuadro más universal, más profundo y más pintoresco de la vida humana”, dice Friedrich von Schelling. ¿No será una atolondrada hipérbole el afirmar eso del libro en el que se narran las extravagantes aventuras de un hidalgo loco y de un aldeano ignorante y rudo? De ningún modo, y aunque pasaron ya los tiempos en que se juraba “*in verba magistri*”, justo es reconocer que el novelista ruso y el filósofo alemán intuyeron la grandeza de la obra cervantina”.

¿Qué objetivo comunicacional pretende el emisor al plantear una interrogante en el fragmento leído?

- I. Proponer un razonamiento para iniciar una argumentación.
- II. Dar cuenta de las visiones simplistas de dos autores frente a un texto.
- III. Señalar los pensamientos del emisor antes de leer la obra.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

Clave: A

COMENTARIO

El ítem está orientado al eje de Lengua Castellana y pregunta por el conocimiento de los recursos lingüísticos del discurso argumentativo, especialmente, de la relación que se establece entre ellos y los propósitos con que se emplean en dichos discursos.

Es un contenido que es visto inicialmente en el I año medio, a través de la identificación de los propósitos de distintos textos y que se formaliza en III año medio, asociándola a la categoría discursiva de la argumentación.

Este ejercicio se focaliza en la función que desempeña la introducción de una interrogante dentro del desarrollo argumentativo. Al analizar las opciones que se presentan, observamos que la pregunta propuesta en el discurso inicia un planteamiento, el cual es inmediatamente refutado mediante la respuesta: “De ningún modo”, idea expuesta en el enunciado I.

La afirmación II no es válida, ya que si bien, surge a partir de lo expuesto por dos autores Dostoievski y Friedrich von Schelling, no pretende con la pregunta calificarlas de simplistas, por una parte, ni tampoco dar cuenta de ellas, por otra.

Del mismo modo, la afirmación III resulta errónea, debido a que la pregunta en ningún caso indica que corresponde a la opinión del emisor.

El grado de dificultad de esta pregunta alcanzó un nivel cercano al 27%, lo que permite clasificarla como una pregunta difícil.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir *las fórmulas y recursos verbales y no verbales utilizados en estos tipos de textos para apoyar o dar énfasis a la argumentación (narración de hechos, de casos o situaciones ilustrativas, citas y referencias a otros textos, alusiones a personajes relevantes de la historia y la cultura; incorporación en el texto de ilustraciones, cuadros estadísticos, etc.)*.

Contenido del Programa de Estudio: Recursos verbales de la argumentación dirigidos fundamentalmente a la afectividad: *designaciones y adjetivaciones valorativas, actos de habla indirectos, preguntas retóricas*.

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 27,2% de respuestas correctas (mediana).

PREGUNTA 12

“Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde descende con el mismo diario bajo el mismo brazo.

Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis”.

Julio Cortázar, *El diario a diario*.

De la realidad literaria se puede señalar que

- A) ofrece una visión utópica respecto a los posibles alcances de un periódico.
- B) entrega una versión mítica de los procesos que experimenta el diario.
- C) representa la validez que la lectura otorga a un diario en la realidad cotidiana.
- D) muestra el mundo onírico en el que un diario puede sufrir mutaciones.
- E) señala la realidad mítica en la que aún se cree que un diario no es más que un conjunto de papeles.

Clave: C

COMENTARIO

La pregunta se vincula con el eje de Literatura, y, en forma particular, con los contenidos propios del II año medio. De hecho, se trata de inferir a partir de la información del texto cuál es la característica de la realidad literaria presentada, relacionando el tipo de mundo manifestado con la visión que se proyecta desde el modo en que es tratado el tema.

La lectura del texto permite observar que se presenta una historia que narra la transformación que experimenta un periódico en cuanto pasa de ser un montón de hojas a un periódico cada vez que se lo lee. Es decir, es un objeto que adquiere validez en la medida en que es leído, ya que esta acción le otorga sentido.

A partir de la información anterior, se puede concluir que la respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad cognitiva de inferir. Su clasificación en un grado de dificultad difícil obedece a que solamente el 35% de la población evaluada respondió correctamente este ítem, lo que indicaría que se trata de una habilidad lectora no suficientemente desarrollada en las prácticas pedagógicas.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para *la apreciación de la capacidad de la literatura de crear múltiples mundos posibles y el valor de ella para el conocimiento y comprensión de la diversidad humana, así como de la permanencia de los valores estéticos y humanos universales.*

Contenido del Programa de Estudio: Lectura frutiva – activa y participativa – de obras literarias, a partir de la que se genere: *comprensión de la literatura como creación de realidades ficticias por medio del lenguaje.*

Habilidad medida: Inferir globalmente

Dificultad de la pregunta: 34,9% de respuestas correctas.

PREGUNTA 13

“La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al Príncipe. Y cuando lo oye acercarse simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos”.

Marco Denevi, *La Bella Durmiente del bosque y el Príncipe.*

El relato de la *Bella Durmiente* es considerado un clásico de la literatura infantil. A partir de la imagen de mujer que el cuento infantil presenta, ¿cuál de las siguientes opciones manifiesta la diferencia sustancial entre el relato anterior y el original?

	<i>La Bella Durmiente</i>	<i>La Bella Durmiente del bosque el Príncipe</i>
A)	simboliza los anhelos de toda mujer.	exhibe la precaución que toda mujer debe tener al escoger a su amado.
B)	enfatisa la capacidad de amar generosamente.	revela la verdadera esencia de los hombres.
C)	muestra a una mujer ingenua que debe ser rescatada por su príncipe.	evidencia a una mujer que conoce la real naturaleza de los hombres.
D)	señala la fuerza del amor puro.	alerta acerca de lo complejo de las relaciones amorosas.
E)	enfatisa la imagen de mujer sumisa, premiada con la llegada de un hombre a su vida.	advierte sobre las reales intenciones de los hombres.

Clave: C

COMENTARIO

La referencia curricular de este ejercicio lo conecta con el eje de Literatura, asociado al IV año medio. En él se pregunta por la diferencia existente entre un texto literario (microcuento) contemporáneo y un texto (cuento) proveniente de la tradición oral, escrito en siglo XIX. El postulante debe compararlo temáticamente en cuanto a la imagen de mujer que proyectan en el entendido de que la influencia sociocultural del entorno se manifiesta en las imágenes propias de la literatura.

El cuento original, **La bella durmiente**, en dos versiones **La bella durmiente** de los hermanos Grimm y **La bella durmiente del bosque** de Perrault; presenta una mujer de nobles sentimientos la que condenada por una maldición a dormir eternamente, debe ser rescatada por un príncipe para su liberación y futura felicidad. Por el contrario, en el caso de la versión contemporánea se plantea a una mujer que conoce el actuar de los hombres y, por tanto, sólo dormirá en la medida que sea útil para lograr sus objetivos.

Tras este análisis el estudiante puede concluir que la opción que conserva los elementos más importantes de ambos cuentos es la C, en la que se menciona la ingenuidad de la princesa del cuento original y el conocimiento del actuar de los hombres que posee, del contemporáneo.

El grado de dificultad de la pregunta hace posible que ésta sea catalogada como mediana, ya que casi un 53% de la población evaluada respondió satisfactoriamente este ejercicio.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para *la comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.*

Contenido del Programa de Estudio: El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.

Habilidad medida: Comprender - Analizar

Dificultad de la pregunta: 52,9% de respuestas correctas.

PREGUNTA 14

¿Qué recurso literario permite asignar sentido al texto “*La Bella Durmiente del bosque y el Príncipe*”?

- A) La paráfrasis, ya que el autor se limitó a copiar los personajes y los escenarios en los que transcurre el relato.
- B) El uso de un narrador en primera persona, que le otorga una interpretación más adecuada a la historia tradicional.
- C) Una cita tomada del relato infantil tradicional, transcrita por Marco Denevi.
- D) Una parodia que busca burlarse de los cuentos infantiles y sustituirlos por relatos para adultos.
- E) La intertextualidad, pues supone el conocimiento previo por parte del lector del cuento infantil.

Clave: E

COMENTARIO

Basada en el mismo texto de la pregunta anterior, ésta se refiere al conocimiento de técnicas literarias propias de la literatura contemporánea, contenidos desarrollados en IV medio.

El postulante puede observar que este cuento recoge la historia original para, a partir de dicha historia, construir una nueva versión. Esta técnica de la literatura contemporánea se denomina *intertextualidad*, que consiste básicamente en un recurso que señala la presencia de un texto en otro texto, a partir de tres formas: la cita, el plagio y la alusión. Vale decir, que “todo texto se construye como mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto” (Kristeva, citando a Bajtin en **Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela**, 1997) Por lo tanto, la opción correcta es E.

La clasificación de los resultados de esta pregunta la convierte en difícil, ya que sólo el 27% de los estudiantes evaluados pudo responderla adecuadamente. Por lo tanto, éste resulta un contenido que no es lo suficientemente trabajado desde la dimensión didáctica como desde la disciplinaria.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Observación de características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas, dando oportunidad para *la identificación y análisis de algunos de los elementos y recursos literarios distintivos de las obras literarias contemporáneas (pluralidad de voces y puntos de vista; indeterminación de los hablantes, desdibujamiento de la identidad genérica; fragmentación de los discursos, enumeración caótica, corriente de conciencia); de signos que se relacionan con otros textos de la cultura (citas, paráfrasis, epígrafes, referencias nominales...); y el reconocimiento de la función de estos elementos y recursos en la construcción de los sentidos de las obras leídas.*

Contenido del Programa de Estudio: Temas y rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea. La literatura como tema de sí misma: *intertextualidad: cita o remisión implícita o explícita a otros textos – literarios o no, verbales o no - de la cultura.*

Habilidad medida: Evaluar

Dificultad de la pregunta: 27,4% de respuestas correctas (Difícil).

PREGUNTA 15

“INSÓLITO: PARTIDO DE FÚTBOL FEMENINO.

Las representantes del sexo débil apenas llegaron al minuto 90”.

¿Con qué medios discursivos se expresa la falta de objetividad en el titular noticioso anterior?

- I. Uso de expresión ofensiva.
- II. Uso de estereotipo.
- III. Uso de adjetivo evaluativo.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo II y III

Clave: E

COMENTARIO

Este ítem indaga en los Medios de Comunicación, específicamente, en los recursos discursivos que se utilizan en la elaboración de un titular noticioso. En este aspecto, los contenidos referidos a medios de comunicación del nivel IV medio se orientan a la interpretación de los mensajes y la forma o manera en que ellos se presentan.