

PSU[®]

PROCESO DE ADMISIÓN 2009

RESOLUCIÓN FACSÍMIL

PRUEBA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARTE III

CON LOS DATOS QUE APARECEN EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES, PODRÁS SEGUIR REVISANDO LAS PREGUNTAS DE LA PSU DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN QUE SE APLICÓ EN 2007, Y QUE SE PUBLICÓ EL 15 DE MAYO EN EL MERCURIO.

EL DOCUMENTO COMPRENDE 22 ÍTEMES DE LA TERCERA SECCIÓN DE LA PRUEBA, QUE CORRESPONDEN A LAS PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL.



Universidad de Chile
VICERECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS



Prueba de Selección Universitaria

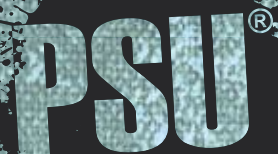
Inscripción Extraordinaria

Ante las reiteradas consultas de personas que no pudieron efectuar su inscripción para participar en el Proceso de Admisión 2009, el Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE) informa a la comunidad que se abrirá un período extraordinario de inscripciones para la PSU entre el miércoles 27 de agosto y el viernes 12 de septiembre.

Solamente a través del sitio web
www.demre.cl, Portal del Postulante.

Desde: Miércoles 27 de agosto.

Hasta: Viernes 12 de septiembre, 23:59 horas.

psu[®]

COMENTARIOS DE PREGUNTAS PUBLICACIÓN FACSIMIL PSU DE LENGUAJE

Presentación

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsímil PSU-L y C publicado con fecha 15 de mayo de 2008, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 22 ítemes de la tercera sección de la prueba: correspondientes a preguntas de *comprensión lectora* y *vocabulario contextual*.

TERCERA SECCIÓN: COMPREENSIÓN DE LECTURA

La tercera sección de la prueba, denominada Comprensión de Lectura, desarrolla dos tipos de ejercicios:

- Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado.
- El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora**, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

TEXTO 4 (39 – 41)

“Es un hecho ya comprobado por la ciencia que el hombre primitivo, en general, poseía un lenguaje sintético, sencillo y extremadamente rudimentario, como lógica consecuencia de su función biológica casi animal, por adaptación al medio ambiente. Los negros arrancados de su tierra natal, África, con su natural mentalidad y su fisiología adaptadas a la selva un tanto entorpecidas por un mínimo de exigencias de expresión hablada, al ser transplantados súbitamente al mundo civilizado, comenzaron, anacrónicamente, a evolucionar en su nueva vida de relación”.

Rubén Carámbula, **El Candombe** (fragmento)

PREGUNTA 39

RUDIMENTARIO

- ordinario
- coloquial
- simple
- vulgar
- trivial

Clave: C

COMENTARIO

El concepto empleado para construir el ítem, *rudimentario*, está utilizado en el sentido de la primera acepción que da DRAE para «rudimento», es decir, apunta al estado primordial de un ser. Así, DRAE establece que rudimento es “embrión o estado primordial e informe de un ser orgánico”. Para seleccionar adecuadamente la opción que es clave, basta con remitirse al contexto del término, determinando que el sentido de primordial se traduce como “simple”. Es la simpleza de lo primitivo (primigenio, primero, primordial) lo que caracteriza al lenguaje descrito en el texto cuatro. Por ello, la clave es C *simple*. Sin embargo, este ítem resultó más difícil de lo esperado, probablemente porque en algunas ocasiones se vincula lo *rudimentario* con conceptos tales como “común, corriente” o con lo “cotidiano”. Así, la opción A *ordinario* y la opción D *vulgar* se refieren a sentidos distintos del de *rudimentario*, porque ambos términos tienen una carga negativa que inhabilita el reemplazo semántico. La opción E *trivial* tiene el sentido de lo que se usa comúnmente. Es claro que, ninguna de estas opciones tiene el significado pertinente con respecto al sentido que se pretende dar a *rudimentario*. Asimismo, la opción B *coloquial* se refiere a lo conversacional; este sentido no se vincula con el significado de rudimentario. El sentido al que está haciendo alusión el lema *rudimentario* es al de la simpleza del lenguaje, determinada por las necesidades comunicativas del grupo humano.

Esta pregunta presenta un porcentaje de dificultad del 39%, lo que incide en su clasificación como ítem difícil.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el *fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, persona gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 38.6% de respuestas correctas.

PREGUNTA 40

¿Cómo se organizan las ideas en el fragmento anterior?

- A) Se describe a los principales pueblos africanos antiguos y luego se explica el desarrollo de su lenguaje al contactarse con Europa.
- B) Se exponen los problemas que tuvieron que afrontar los africanos transplantados y las soluciones que el mundo civilizado les entregó.
- C) Se presenta la causa del atraso del lenguaje en los pueblos antiguos y luego la consecuencia del trasplante de los africanos al mundo civilizado.
- D) Se describen las distintas características de los antiguos pueblos africanos y luego se narra la historia de su evolución hasta nuestros días.
- E) Se presentan en orden cronológico las distintas etapas que marcaron la adquisición del lenguaje por parte de los antiguos pueblos africanos.

Clave: C

COMENTARIO

El postulante podrá resolver este ítem después de una lectura atenta del texto, en la cual se dará cuenta de que en éste se exponen dos ideas: la primera idea dice relación con las características del lenguaje de grupos humanos primitivos, determinadas por la adecuación de la lengua al hábitat que ocuparon esos individuos; la segunda determina que el lenguaje de los nativos de África es acorde con el ambiente que habitan, de manera similar a los pueblos primitivos, para luego, como consecuencia del hecho de ser arrancados de su tierra natal, es decir, al ser “transplantados” en la denominada civilización, vivir una evolución tardía de su lengua. Por ende, la opción C es la clave, pues es la que expone de manera más adecuada esta organización de ideas.

Si las otras opciones son cuidadosamente revisadas se podrá determinar que:

Opción A: errónea, ya que la organización de las ideas del texto no está realizada en función de la descripción de los pueblos africanos antiguos, sino de la humanidad primitiva, que adaptada a un medio, desarrolla un tipo de lenguaje acorde con su hábitat.

Opción B: errónea, debido a que no hay exposición de problemas padecidos por los “transplantados” ni de soluciones otorgadas por la “civilización”.

Opción D: errónea, pues no hay una narración de la historia de la evolución de los pueblos africanos.

Opción E: errónea, porque no aparece una presentación cronológica de las etapas de adquisición del lenguaje por las comunidades humanas africanas antiguas, en particular; ni por los grupos humanos primitivos, en general.

El porcentaje de dificultad del ítem (51%) permite clasificarlo como mediano.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir la estructura global y la organización interna de este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad de la pregunta: 51.1% de respuestas correctas.

PREGUNTA 41

Del fragmento anterior se deduce que el emisor considera que África

- A) poseía un paisaje agreste.
- B) promovía el éxodo de sus habitantes.
- C) no poseía lenguaje propio.
- D) requería de un desarrollo cultural.
- E) carece de civilización.

Clave: E

COMENTARIO

Para determinar la clave de la pregunta, el postulante debe inferir, considerando la globalidad del texto, cuál es la opinión del emisor con respecto al tema que desarrolla. Ahora bien, uno de los postulados del emisor puede ser sintetizado de la siguiente manera: los pueblos primitivos, debido a su capacidad de adaptación al hábitat (función biológica primaria), desarrollan un lenguaje simple o básico; de la afirmación anterior, se desprende que el emisor considera que los africanos, por la adaptación al medio ambiente, consecuentemente, poseen una lengua sencilla. Así, “el lenguaje sintético, sencillo y extremadamente rudimentario” de los pueblos primitivos del mundo es similar a la de los pueblos que habitan África, puesto que adaptan su manera de comunicarse al medio que habitan. Lo relevante de las reflexiones del emisor del texto es que cuando los africanos son transplantados a la “civilización” producen cambios en su sistema lingüístico. Mientras carecen de civilización, según el emisor, no requieren modificar su lengua. Por ende, el emisor considera que África “carece de civilización”. Esto se explica así: si África poseyese “civilización”, los pueblos que la habitan transformarían su lengua, haciéndola más compleja. De acuerdo a lo anterior, la clave es la opción E.

El porcentaje de dificultad del ítem es del orden del 38%, lo que implica que del universo de postulantes, un grupo numeroso no acierta con la respuesta correcta, debido, probablemente, a las falencias en las habilidades vinculadas a la comprensión de lectura.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir los rasgos relacionados con factores determinantes de la situación de comunicación.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *formas básicas que constituyen el discurso expositivo: definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso.*

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad de la pregunta: 38% de respuestas correctas.

TEXTO 5 (42 – 45)

“El estudio del discurso en sus contextos cognoscitivo, social y cultural tiene aplicaciones importantes para varios terrenos y puede contribuir a la solución de problemas sociales cruciales. Puede proporcionarnos más entendimiento de los procesos de aprendizaje y de la formación de opiniones y de manipulación por los medios masivos. Igualmente el análisis del discurso puede contribuir a nuestra comprensión de las relaciones entre problemas psíquicos o “desórdenes” y la manera en que se expresan en la interacción terapéutica entre el doctor y el paciente. Así que un estudio crítico del discurso puede indicar las diferentes relaciones sociales de poder, de desigualdad, de discriminación, etc., que aparecen en el uso de ciertas clases de discurso en su contexto social. Un análisis sistemático del discurso y sus funciones es un requisito para la aplicación que en última instancia justificará nuestro trabajo.”

Teun Van Dijk, **Estructura y funciones del discurso** (fragmento)

PREGUNTA 42

CONTEXTO

- A) contorno
- B) espacio
- C) nivel
- D) entorno
- E) relación

Clave: D

COMENTARIO

En este ítem se pregunta por el significado de la palabra *contexto* dentro del fragmento citado. Para determinarlo, hay que considerar que este término tiene un amplio uso en el ámbito de las ciencias sociales, por lo cual es importante fijar bien su sentido. El diccionario de la RAE, en la segunda acepción, tiene una definición

adecuada: “entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho”.

Esta definición calza perfectamente con el sentido del fragmento, pues se plantea que el estudio crítico del discurso debe considerar el uso lingüístico “en su contexto social”, esto es, en su *entorno*, lo que implica atender a las circunstancias sociales que le sirvieron de *contexto*.

Lo anterior nos guía hacia la clave que resuelve el ítem: la opción D *entorno*; inclusive, este mismo concepto es empleado para definir *contexto*, como puede apreciarse en la definición dada por DRAE.

La opción A *contorno* se descarta, porque posee un sentido mucho más físico, debido a que se refiere, por una parte, a territorios que rodean un lugar; y por otra, a líneas que enmarcan una figura.

Lo mismo ocurre con *espacio* —opción B— y *nivel* —que corresponde a la opción C—, conceptos que tienen un sentido más concreto y no se ajustan a la idea de “rodear”, que es propia del término *contexto*. *Espacio* es demasiado amplia y *nivel* tiene un sentido referido a la ordenación por estratos.

Por último, la opción E *relación* es errónea, pues no se ajusta al sentido del fragmento, porque no denota ni connota nexo entre objetos. La idea es que entre el *discurso* y el *contexto* hay una *relación*, pero no se pretende estudiar el discurso en su *relación* social —como quedaría si efectuáramos el reemplazo—, ya que *contexto* en sí alude a varios tipos de relaciones internas.

Esta pregunta está clasificada en el rango *mediano*, pues el 53% de los postulantes la resolvió adecuadamente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.*

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 52.8% de respuestas correctas.

PREGUNTA 43

SISTEMÁTICO

- A) categórico
- B) integral
- C) metódico
- D) constante
- E) reiterado

Clave: C

COMENTARIO

En esta pregunta se busca el término más adecuado para el adjetivo *sistemático*, el cual aparece en la oración “Un análisis sistemático del discurso [...] es un requisito para...”. Esta palabra deriva de *sistema*, por lo que habrá que considerar este origen en el análisis semántico. *Sistemático*, en la primera acepción de DRAE, dice: “Que sigue o se ajusta a un sistema”. Y *sistema* alude a un conjunto de elementos ordenados en función del total. De ello, resulta que el adjetivo *sistemático* se refiere a lo que se ordena en función del sistema total y, por lo tanto, sigue un orden o método.

De lo anterior se deriva que la opción correcta es la C *metódico*, puesto que un análisis de este tipo comparte en gran medida el significado de *sistemático*: ordenado, con cierta permanencia y que atiende a principios generales (se inserta en un sistema).

La opción A es errónea, porque *categorico* se aplica a una opinión totalizante, que no admite condiciones de ningún tipo.

La opción B *integral* tampoco es acertada, porque, si bien el término apunta a la idea de que el análisis no es parcial, no incorpora la idea de orden o método. Lo *integral* es lo que considera elementos relacionados, provenientes de diversos ámbitos, pero no necesariamente implica ordenación.

Las opciones D *constante* y E *reiterado* no pueden ser la clave, porque apuntan sólo al factor tiempo y no tienen implícita la noción de sistema, que es clave para un análisis del discurso que pretenda ajustarse a una disciplina rigurosa.

La pregunta está clasificada como difícil, porque sólo el 33% de los postulantes la contestó adecuadamente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 33.2% de respuestas correctas.

PREGUNTA 44

Señale cuál de los siguientes enunciados NO corresponde a una aplicación del estudio del discurso.

- A) Mayor comprensión en la manipulación de los medios masivos de comunicación.
- B) Solución de los problemas más urgentes de la humanidad.
- C) Expresión de los problemas psíquicos en la interacción entre médico y paciente.
- D) Contribución a los procesos de aprendizaje.
- E) Identificación de relaciones de discriminación.

Clave: B

COMENTARIO

Esta es una pregunta referida a la información explícita del fragmento, porque consiste, fundamentalmente, en comprender y analizar las ideas en éste contenidas.

En concreto, se pretende que el alumno determine cuáles enunciados sí corresponden a lo expresado en el texto, y sea capaz de aislar aquél que es falso, puesto que no tiene el respaldo de la información textual y no se relaciona con ninguna idea allí expresada.

En el primer párrafo se anuncia que “El estudio del discurso [...] tiene aplicaciones importantes para varios terrenos y puede contribuir a la solución de problemas sociales cruciales.”

El primero de esos terrenos tiene que ver con la manipulación de la información por parte de los medios masivos de comunicación, y el análisis del discurso puede ayudar a entender y detectar tal manipulación. Todo lo dicho es verdadero y corresponde a lo enunciado en la opción A, por lo tanto, se debe descartar como clave.

El segundo terreno donde se puede aplicar el análisis del discurso es en la interacción entre médico y paciente que sufre desórdenes psíquicos. Esta idea está presente en la opción C; por esto, no es la clave.

El tercer aspecto es la identificación de las formas de discriminación que operan en la sociedad, lo que corresponde a la opción E. Lo aquí planteado es verdadero, por ende, se debe descartar como clave esta opción.

La opción D también es verdadera, de acuerdo con lo expresado en la siguiente cita: “Puede proporcionarnos más entendimiento en los procesos de aprendizaje...”

Dado el análisis anterior, la opción B es falsa; por tanto, es la clave, porque, a pesar de la relevancia que puede tener el análisis del discurso dentro de la sociedad actual, no se puede inferir ni afirmar que éste vaya a “solucionar los problemas más urgentes de la sociedad”, como se afirma en lo propuesto en la opción.

Esta pregunta está clasificada como difícil, pues el porcentaje de postulantes que la resolvió adecuadamente es del orden del 32%.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: II Medio

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la variedad de tipos de textos expositivos*.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor*.

Habilidad medida: Comprender - analizar

Dificultad de la pregunta: 32.3% de respuestas correctas.

PREGUNTA 45

Señale la opción que mejor representa la razón de las comillas en la palabra “desórdenes”.

- A) Su uso con un significado especial: desórdenes mentales.
- B) La intención de poner énfasis en esa palabra.
- C) Su uso como nombre de una enfermedad.
- D) El propósito de dar relevancia a una palabra no especializada.
- E) Su uso con sentido despectivo.

Clave: A

COMENTARIO

Esta pregunta está dirigida a medir la habilidad de interpretar, esto es, de dar sentido implícito a un elemento del texto. Es quien resuelve la pregunta el encargado de asignar ese sentido posible de lectura y debe hacerlo siguiendo en todo momento la información textual.

En este caso se pregunta por la intención del emisor al usar un signo de ortografía puntual (comillas), en la palabra *desórdenes*. Para una adecuada interpretación, primero debemos tener en cuenta el enunciado completo; así, releemos: “Igualmente el análisis del discurso puede contribuir a nuestra comprensión de las relaciones entre problemas psíquicos o «desórdenes» y la manera en que se expresan en la interacción terapéutica entre el doctor y el paciente.” ¿Qué se nos dice?, que el análisis del discurso es una herramienta que puede ayudar a entender la relación que se da entre pacientes con problemas psíquicos y su médico. Ahora bien, el término “desórdenes”, usado en su sentido literal, alude a una falta de orden en el plano material, puede tratarse de objetos o conductas de los seres humanos, pero es algo observable. En tanto, aquí se habla de trastornos psíquicos, es decir, no observables.

De lo anterior, resulta que la opción correcta es la A: las comillas se deben al uso del concepto apelando a un significado especial, una aplicación fuera del ámbito que denotativamente le corresponde.

La opción B es errónea, porque no pretende dar énfasis, puesto que en el desarrollo del texto no tiene mayor relevancia este asunto de los trastornos mentales y no se ahonda en ese tema.

La opción C también es errónea, porque no se usa como sustantivo propio, esto es, como nombre de una enfermedad. Su uso es genérico, es para aludir a problemas mentales en general.

La opción D es errónea, pues no se pretende dar relevancia, sino marcar este uso especial (*especial* entendiéndolo como “distinto”, no “enfático”).

La opción E está más alejada aún que las anteriores, porque no se percibe un uso despectivo; el uso de comillas, en el contexto, no está asociado a menosprecio alguno.

Esta pregunta está clasificada en el rango difícil, debido a que el porcentaje del nivel de dificultad es del orden del 38%.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir las estructuras básicas, las fórmulas, recursos verbales y no verbales utilizados en los distintos tipos de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Identificación y uso apropiado de las formas de transcripción a la escritura de la entonación, el énfasis y las pausas: signos de puntuación (punto aparte, punto seguido, punto y coma, coma, puntos suspensivos, signos de interrogación y de exclamación), tipos de letra (normal, cursiva, negrita, subrayado).

Habilidad medida: Interpretar

Dificultad de la pregunta: 38.4% de respuestas correctas.

TEXTO 6 (46 – 47)



PREGUNTA 46

De acuerdo al texto anterior, ¿cuál de las opciones presenta de mejor manera la función discursiva de los puntos suspensivos en el segundo cuadro?

- A) Hacer una pausa para indicar sorpresa o suspenso.
- B) Completar un dicho conocido cuyo sentido es claro.
- C) Indicar vacilación o duda en el hablante.
- D) Introducir una respuesta sin señalar lo más importante.
- E) Crear un ambiente de sospecha frente a la pregunta.

Clave: C

COMENTARIO

El postulante debe determinar cuál es la función contextual de los puntos suspensivos. Si se observa el primer cuadro, uno de los personajes interroga al otro. Este segundo personaje, en el cuadro número dos, utiliza los puntos suspensivos para mostrarle a su interlocutor que está procesando la pregunta para dar con la respuesta. Desde esa perspectiva, se puede plantear que el personaje está reflexionando, vacilando en busca del nombre preciso del “semiólogo francés”, lo que está determinado por el uso de puntos suspensivos en el «globo de texto» que le corresponde. Esos puntos suspensivos juntamente con la expresión “mmmm”, sumados a la actitud del personaje, permiten descubrir que de las cinco opciones la clave no puede ser otra que C: *Indicar vacilación o duda en el hablante*. Así, se ha establecido la función discursiva de los puntos suspensivos en el contexto del cuadro dos. Las otras opciones representan o alguna función que podrían adoptar los puntos suspensivos en otro contexto o inferencias no válidas desde la interpretación global del texto.

La pregunta, según los datos estadísticos, está clasificada como mediana. Su porcentaje de dificultad es del orden del 56%. Esto significa que el tratamiento didáctico de la habilidad ha sido muy pertinente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir las estructuras básicas, las fórmulas, recursos verbales y no verbales utilizados en los distintos tipos de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Identificación y uso apropiado de las formas de transcripción a la escritura de la entonación, el énfasis y las pausas: signos de puntuación (punto aparte, punto seguido, punto y coma, coma, puntos suspensivos, signos de interrogación y de exclamación), tipos de letra (normal, cursiva, negrita, subrayado).

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 56.3% de respuestas correctas.

PREGUNTA 47

La expresión “Lo tengo en la punta de la lengua” le da sentido humorístico al cómic, ya que se la considera

- I. literalmente.
- II. figuradamente.
- III. gramaticalmente.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

Clave: A

COMENTARIO

Para determinar cuál es la clave de este ítem, lo primero que debe tener presente el postulante es que no se le está pidiendo que determine el sentido de “tener en la punta de la lengua (un nombre o un concepto)” de manera mecánica. El postulante debe analizar e interpretar cada cuadro, vinculando el sentido de cada uno de ellos con la globalidad del cómic, para luego establecer el sentido humorístico de la expresión en el contexto de la tira cómica.

De acuerdo a esto:

Proposición I: correcta, porque la expresión “Lo tengo en la punta de la lengua” está siendo usada denotativamente, es decir, la frase es comprendida en su sentido recto. El personaje interrogado, al sacar la lengua, demuestra a su interlocutor que no sólo tiene el nombre del semiólogo francés, sino que tiene al personaje de pie diciéndolo su nombre propio.

Proposición II: errónea, debido a que “figuradamente” es la manera habitual de emplear la fórmula “tener en la punta de la lengua”. Cada vez, que alguien sabe algo pero no logra recordar con claridad el nombre o el concepto que trata de traer desde la memoria a la conversación, utiliza la fórmula “lo tengo en la punta de la lengua”, sin que por ello signifique que así sea.

Proposición III: errónea, pues la expresión “lo tengo en la punta de la lengua” no podría estar considerada desde el ámbito de la Gramática, porque, entonces, el sentido de *lengua* respondería a un concepto propio de la Lingüística, ciencia que estudia el lenguaje. Si esta proposición fuera válida el sentido completo de la expresión sería incomprensible, pues la Gramática considera la lengua como objeto de estudio.

En conclusión, la clave es A: *Sólo I*. Lamentablemente, un grupo no menor de postulantes otorgó un sentido a la expresión sin analizar el contexto de emisión de la mentada fórmula.

Esta pregunta está catalogada como difícil. Su porcentaje de dificultad es del 25%. Esto significa que la habilidad lectora implicada en la resolución del ítem ha sido poco ejercitada.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir las estructuras básicas, las fórmulas, recursos verbales y no verbales utilizados en los distintos tipos de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar - interpretar.

Dificultad de la pregunta: 25% de respuestas correctas.

TEXTO 7 (48 – 49)

“Perdóname por ir así buscándote
tan torpemente dentro
de ti.
Perdóname el dolor, alguna vez.
Es que quiero sacar
de ti tu mejor tú.
Ese que no te viste y que yo veo
nadador por tu fondo, preciosísimo.
Y cogerlo
y tenerlo yo tan alto como tiene
el árbol la luz última
que le ha encontrado al sol”.

Pedro Salinas, *Perdóname por ir así buscándote*

PREGUNTA 48

El tema del poema es

- A) la voluntad de descubrir en la persona amada lo mejor de ella misma.
- B) la invitación a la amada a abandonar sus malos sentimientos.
- C) el reconocimiento del amor y la pasión por la amada.
- D) la búsqueda del placer en la amada.
- E) la evocación de la amada ausente y perdida.

Clave: A

COMENTARIO

Para que el postulante pueda abordar con eficiencia el ítem, debe realizar una lectura comprensiva del breve poema. Lo primero que comprenderá es que se trata de un poema cuyo tema es el amor. Luego, leerá el enunciado para determinar cuál de ellos representa de manera más adecuada la síntesis global de los versos de Salinas.

La determinación del tema del poema demuestra la capacidad del postulante para establecer el sentido global de lo que ha leído. Al analizar adecuadamente los versos, “(...) Es que quiero sacar/ de ti tu mejor tú./ Ese que no te viste y que yo veo/ nadador por tu fondo, preciosísimo. (...)”, el postulante se inclinará por la opción A. En esta opción se expone con claridad el tema del poema, porque el hablante manifiesta el deseo de encontrar la belleza, desconocida para la persona amada, la que esta persona atesora en el fondo de su espíritu, sin darse cuenta de que posee tan enorme hermosura. La opción A está planteada desde el punto de vista del hablante, por ello dice “la voluntad de descubrir en la persona amada lo mejor de ella misma”. Por lo tanto, la clave es la opción A.

La opción B es errónea, porque no se puede inferir de algún pasaje del texto que la persona amada posea malos sentimientos. La opción C *el reconocimiento del amor y la pasión de la amada* es una síntesis inadecuada, pues no aparece en el poema la incorporación del sentir de la amada ni se establece que el amor haya estado oculto o que haya pasado desapercibido para el hablante o para la persona amada; lo que sí se pretende descubrir es lo mejor de la amada. La opción D presenta información que no puede ser extraída del texto, debido a que no hay enunciaciones pertinentes para determinar que los versos estén jerarquizados en torno al tema del placer de la persona amada. La opción E es errónea, pues la persona amada no está ausente ni la relación se ha terminado.

El porcentaje de dificultad del ítem es de 63%, es decir, esta pregunta se puede clasificar en el nivel: fácil. Esto implica que la habilidad cognitiva medida en el ítem ha sido tratada adecuadamente en el aula.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para *la comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.*

Contenido del Programa de Estudio: El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.

Habilidad medida: Sintetizar globalmente.

Dificultad de la pregunta: 63.3% de respuestas correctas.

PREGUNTA 49

El poema constituye una

- A) comparación entre la mujer soñada y la real.
- B) súplica, ya que el hablante busca lo que hay más allá de ella.
- C) descripción del amor que siente por la amada.
- D) explicación de su proceder.
- E) imagen sensible de la mujer amada.

Clave: D

COMENTARIO

El postulante debe lograr darle un sentido global al poema, es decir, debe asignarle un valor interpretativo. El postulante, al interpretar el poema, podrá descubrir que el hablante está explicando su proceder. Debido a ello, la clave del ítem es la opción D *explicación de su proceder*. Al observar los versos “Perdóname por ir así buscándote/ tan torpemente dentro/ de ti./ [...] **Es que quiero sacar/ de ti tu mejor tú.**”, se podrá determinar que el verso destacado con negrita es una explicación de la “torpe búsqueda del hablante en el interior de la amada”. Así, interpretando adecuadamente, la opción A *comparación entre la mujer soñada y la real* no es válida, puesto que la persona amada, representada en los versos, no está dividida entre la real y la ideal. Las opciones B, C y E son interpretaciones demasiado lejanas del sentido del poema: el hablante no suplica a la amada, rogándole por su belleza interior; no hay una descripción del amor, ya que el hablante justifica, por una parte, porque pide perdón y, por otra parte, porque quiere resaltar la belleza interior de la amada; finalmente, no hay marcas textuales suficientes para determinar que una interpretación válida sea plantear que la persona amada está representada como una “imagen sensible”.

La dificultad del ítem, establecida en 17%, permite clasificarla en el nivel: difícil. Este dato puede entenderse de la siguiente manera: la habilidad de interpretar, asignándole sentido a un texto literario, no ha sido trabajada con suficiencia.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para *la comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.*

Contenido del Programa de Estudio: El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 16.8% de respuestas correctas.

TEXTO 8 (50 – 51)

“Arrojé al fuego un pequeño tronco podrido sin darme cuenta de que en su interior había un hormiguero.

El tronco empezó a quemarse; las hormigas se arrojaron afuera desesperadas, y comenzaron a correr en todas direcciones. Corrían hacia arriba y abajo y se contraían quemadas por el fuego. Cogí el tronco y lo hice rodar hacia un costado. Ahora innumerables hormigas escapaban de la muerte, corriendo por la arena, entre las agujas de los pinos.

Pero, cosa extraña, no se alejaban del fuego.

Apenas repuestas de su terror, regresaban, giraban un momento alrededor, y luego una fuerza misteriosa las llevaba de nuevo hacia allí, hacia la patria abandonada. Muchas de ellas escalaban de nuevo el tronco ardiente y lo recorrían sin cesar hasta que encontraban la muerte”.

Alexander Solzhenitsyn, *La fogata y las hormigas*

PREGUNTA 50

ARROJARON

- A) echaron
- B) largaron
- C) precipitaron
- D) escaparon
- E) dirigieron

Clave: C

COMENTARIO

La pregunta se refiere al significado contextual de la forma verbal *arrojaron*, lo que implica releer y comprender el fragmento en el cual figura. Al hacerlo, nos damos cuenta de que el sujeto de este verbo es “las hormigas”, está acompañado del

adverbio *fuera*, y la acción descrita es que estas arrancan despavoridas, debido a que el tronco donde habitaban hasta ese momento está empezando a arder.

Considerando este análisis, la opción correcta para reemplazar *arrojaron* está en C, es decir, *precipitaron*, verbo que significa: “Arrojarse inconsideradamente y sin prudencia a ejecutar o decir algo”, según la quinta acepción expresada en DRAE. La idea es que las hormigas huyeron hacia fuera del tronco, sin pensar hacia dónde huían y sin seguir un plan.

Veamos ahora las otras opciones.

La opción A *echaron*, es errónea (aunque es la más cercana a la clave), porque tiene una menor intensidad que *precipitaron*. Si bien *echarse fuera* también es salir, no implica el nivel de desesperación de la opción C.

La opción B *largaron* no es correcta, porque implica una decisión libre de irse del lugar.

La opción D *escaparon* es errónea particularmente por la asociación con el adverbio *fuera*, pues el verbo *escapar* en sí implica ir fuera.

La opción E *dirigirse* es errónea, debido a que el sentido del verbo *dirigir* es, simplemente, encaminarse hacia alguna parte, pero voluntariamente y no trae aparejada la idea de arrancar “inconsideradamente”, con desesperación.

Este ítem se clasifica en el rango *difícil*, puesto que sólo el 23% de los postulantes lo contestó correctamente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.*

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 23.5% de respuestas correctas.

PREGUNTA 51

Según la situación relatada, las hormigas representan

- A) lo ridículo que pueden llegar a ser las personas que no advierten el peligro de la muerte.
- B) la necedad del hombre que muere sin saber qué lo ha llevado a su calvario.
- C) la debilidad de los seres vivos que prefieren morir con su grupo que quedarse solos.
- D) el sentido patriótico presente en las personas que viven tras un ideal.
- E) la terquedad del ser humano que, pese a los peligros, sigue habitando la tierra.

Clave: D